

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO | UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE LAZIO

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE " Gregorio da Catino"

Via G. Felici snc - 02047 Poggio Mirteto (RI) - CF 90071200571 - Tel 0765 /24328 - 0765 /441837

[e- mai Iriis008004@istruzione.it](mailto:irmai008004@istruzione.it) | PEC: riis008004@pec.istruzione.it | sito web: www.istruzioneregionaleducatione.it

Documento del Consiglio di Classe

5 AO

Liceo Scienze Umane con Opzione Economico Sociale

A.S. 2023/24

15 maggio 2024

CONTENUTO DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

RELAZIONE SUL/SUI PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

**RELAZIONE SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E
PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

RELAZIONE SUI MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

AZIONI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE STEM

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati

ALLEGATO 2 – Simulazioni prima e seconda prova

ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione prima e seconda prova

FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 AO è composta da 16 alunni, 4 maschi e 12 femmine.

Sono presenti alunni con esigenze legate a **DSA**; per la documentazione degli stessi, prodotta dal Consiglio di Classe, si rimanda al loro fascicolo personale.

Nel percorso quinquennale, la composizione della classe ha subito dei grandi cambiamenti rispetto alla situazione iniziale della classe prima, molto numerosa e qualche cambiamento dovuto all'aggiunta di alcuni alunni ripetenti o provenienti da altri Istituti come invece altri si sono spostati nell'altra sezione.

Nello specifico, come riportato nella tabella, la classe ha potuto godere della continuità didattica solo per alcune discipline (Lingua e letteratura italiana, Scienze Umane, Lingua e letteratura Francese, Religione Cattolica, Fisica, Diritto); l'alternarsi di alcuni docenti in specifiche discipline ha comportato la necessità, da parte degli alunni, di adattarsi ai cambiamenti di metodo messi in atto dai nuovi insegnanti. Come è noto l'inizio della pandemia ha avuto come conseguenza, prima del termine del primo anno di corso, la didattica a distanza.

Gli studenti sono accomunati dalla frequentazione di ambienti di vita simili dal punto di vista sociale e culturale. Quasi tutti provengono da comuni della stessa provincia, solo alcuni dalla provincia di Roma. La classe, durante il percorso liceale, ha dimostrato, nel complesso, disponibilità al dialogo didattico educativo e capacità di apprendimento, anche se non sempre distribuite equamente. Nel complesso, un primo gruppo si è distinto per partecipazione responsabile e capacità acquisite, ottenendo risultati buoni o anche ottimi in alcune discipline; un secondo gruppo, pur presentando difficoltà nel seguire il ritmo di lavoro indicato dai docenti e nel padroneggiare pienamente i contenuti di alcune materie, ha comunque ottenuto un profitto finale soddisfacente nella globalità delle discipline. Al primo gruppo appartengono un paio di alunni che ne rappresentano l'eccellenza.

IL COORDINATORE: prof.: GUIDA MASSIMILIANO

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
BARTOLI LETIZIA	LINGUA E CULTURA FRANCESE	SI	SI	SI
CAMPEGGIANI VALENTINA	STORIA DELL'ARTE		SI	SI
D'ARTIBALE EMANUELE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		SI	SI
GUIDA MASSIMILIANO	RELIGIONE CATTOLICA	SI	SI	SI
MIRANDI ALEXANDRA	LINGUA E CULTURA INGLESE			SI
PANITTI PIETRO	FILOSOFIA, STORIA			SI
PASTORELLI ROBERTA	DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA,	SI	SI	SI

	EDUCAZIONE CIVICA			
RUSSO MARIANO	FISICA, MATEMATICA	SI (solo FISICA)	SI	SI
SALVATORI KATIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	SI	SI	SI
SCIALPI MASSIMO	SCIENZE UMANE	SI	SI	SI

PROFILO DELLA CLASSE

Il consiglio di classe ha lavorato in perfetta sinergia e sintonia, mettendo in campo metodologie di insegnamento variegata e specifiche delle singole discipline: accanto alla lezione frontale, utile a permettere l'acquisizione diretta di informazioni, hanno trovato spazio momenti dedicati al *peer-to-peer*, alla lezione partecipata, in cui i dibattiti sono stati per gli allievi occasione di crescita e sviluppo di spirito critico. Si è favorito un apprendimento significativo dei contenuti disciplinari e multidisciplinari, fondato sulla sollecitazione ad affinare la criticità del pensiero.

Tutti gli alunni hanno completato le ore previste del **P.C.T.O.** anche per quanto concerne la formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro. Per il quadro dettagliato delle ore e delle attività si rimanda alla documentazione depositata in segreteria e alla relazione che segue. Dal punto di vista comportamentale, gli alunni hanno dimostrato atteggiamenti nel complesso rispettosi nei confronti dei docenti e del personale scolastico, sono stati rari i casi in cui questo stile è venuto meno. Apprezzabile il percorso di crescita personale nel corso degli ultimi anni, dopo aver affrontato un biennio complicato a causa delle restrizioni didattiche legate alla pandemia, che li ha portati a migliorare le strategie di studio, ad acquisire un crescente senso di responsabilità e maturità anche nei rapporti interpersonali, non solo all'interno della classe, ma anche durante le attività esterne, come visite guidate e viaggi d'istruzione, progetti e manifestazioni culturali. Facendo riferimento al triennio, si sottolinea l'esigenza di adottare nel terzo anno delle turnazioni settimanali, per tutto l'istituto, tra didattica in presenza e a distanza per evidenti motivi pandemici.

In alcune circostanze nel quarto e quinto anno si sono verificate delle assenze strategiche, nonostante questi episodi la classe ha raggiunto una certa consapevolezza e maturità sebbene alcuni alunni abbiano fino alla fine raggiunto un considerevole numero di assenze, dovute anche a problemi di salute.

I docenti, ciascuno nel proprio ambito disciplinare, hanno proposto richiami trasversali che sono stati elemento costitutivo e arricchente della pratica didattica condivisa. Sono state numerose le occasioni, soprattutto nell'ultimo anno, in cui la classe ha svolto attività mirate all'**orientamento** e parimenti in questo anno scolastico è stata attuata in modo più puntuale una didattica **STEM** anche a motivo del fatto che nel nostro Istituto si era già preparati con strumenti e dinamiche adatti.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI		
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
I principi fondamentali della Costituzione Italiana	dic gen	tutte
Le Organizzazioni Internazionali	dal mese di novembre	Diritto, Storia, Sc. Motorie
Le origini storiche della Costituzione Italiana	dal mese di ottobre	Diritto, Storia

RELAZIONE SUL/SUI PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Alla luce delle “linee guida ministeriali” (adottate in applicazione della legge 92/2019 “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”) è stato elaborato un percorso pluridisciplinare che abbia alla base la conoscenza della Costituzione Italiana, delle sue origini e dei principi che ne sono a fondamento. La Carta, infatti “ è in sostanza un codice chiaro e organico di valenza culturale e pedagogica, capace di accogliere e dare senso e orientamento in particolare alle persone che vivono nella scuola e alle discipline e alle attività che vi si svolgono”.

Collegati alla Costituzione sono i temi dell’ordinamento internazionale e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali che in un mondo sempre più interconnesso sono diventati un bagaglio culturale imprescindibile per un concreto sviluppo della capacità di agire da cittadini consapevoli e responsabili.

In un percorso trasversale di 33 ore annue si è voluto così comporre il curricolo di educazione civica che sia un raccordo funzionale fra le le varie materie , perché, come si evince dalle linee guida “ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

La coordinatrice per l’educazione civica Prof.ssa Roberta Pastorelli

RELAZIONE SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO (PCTO)

Nell’anno scolastico 2023-2024, nella classe V AO, la maggior parte degli studenti aveva già svolto le ore di alternanza scuola-lavoro necessarie durante i precedenti anni scolastici 2021-22 e 2022-23. Solo un piccolo gruppo ha ultimato le ore durante quest’ultimo anno, monte ore che è stato derogato con l’emendamento al Milleproroghe del 19 Febbraio 2024. Per l’esame di Stato 2023-2024, quindi, il requisito delle ore di svolgimento del PCTO non è stato calcolato ai fini dell’ammissione all’esame come era previsto dall’art.13.

Le aree in cui gli studenti hanno svolto le loro esperienze di PCTO sono state molto varie: nell’A.S. 2022-23 un gruppo cospicuo ha aderito ad un progetto svoltosi a scuola “Sabina in video” in cui i ragazzi hanno acquisito competenze sia di educazione all’immagine e alla cinematografia, sia competenze più prettamente tecniche di editing e montaggio. In altri casi le esperienze si sono dispiegate tra imprese private (compagnie di assicurazione), cooperative sociali, scuole per l’infanzia, studi medici (centri di riabilitazione o Croce Rossa), e sportive.

Va sottolineato che molti studenti hanno scelto di non svolgere tutte le ore di PCTO in un solo ambiente ma in più contesti: questa poliedricità ha consentito loro di mettersi in gioco in settori diversi, relazionarsi con più personae, sviluppare sia una maggiore conoscenza del mondo lavorativo sia la capacità di lavorare in gruppo.

Il tutor PCTO della classe per quest’ultimo anno è stata la Prof.ssa Katia Salvatori

RELAZIONE SUI MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

Tutti gli studenti della V AO hanno raggiunto le 30 ore dell'orientamento, sia partecipando a Progetti scolastici extracurricolari approvati dai vari Collegi Docenti ed inseriti nel PTOF dell'Istituto, sia attraverso moduli di didattica orientativa svolti in orario curricolare.

Molti eventi a cui i ragazzi hanno partecipato sono stati prettamente dedicati alla conoscenza di ambiti professionali collegati al loro indirizzo di studi, come la visita alla ASL di Poggio Mirteto o le giornate trascorse al Tar, al Parlamento Italiano e al Senato, esperienze che hanno consentito ai ragazzi di entrare nei luoghi dove si vive e si esplicita la democrazia del proprio paese. Va sottolineata la partecipazione al progetto "La persona al centro" che ha avuto l'intento di sviluppare competenze comunicative e relazionali necessarie per affrontare il mondo del lavoro.

Altri incontri sono stati invece legati ad informare su percorsi universitari come la giornata trascorsa al Salone degli Studenti o la giornata di orientamento con esperti dell'Università della Tuscia. Molti studenti hanno partecipato al viaggio di istruzione a Parigi, vivendo l'opportunità di andare all'estero e confrontarsi con una cultura diversa dalla propria, nonché vedere con i propri occhi una città ricca dell'arte e della storia che hanno studiato in questi anni e che è parte integrante della costruzione dell'identità europea. Il modulo di didattica orientativa "Scelte e responsabilità" è stato strutturato tra i docenti di Letteratura italiana e Scienze Umane con l'intenzione di mostrare come molte discipline portino in sé una valenza orientativa ogni qual volta si interroghi un contenuto pensando che possa guidare le persone ad ascoltare se stesse per capire cosa e chi vogliono essere nella vita. Il modulo su "I principi fondamentali della Costituzione", infine, è stato gestito dai docenti di diritto e storia al fine di mostrare come il cammino dei diritti dell'umanità si sia trasformato nella base fondante dello Stato italiano. Il fine sotteso del modulo è stato anche quello di evidenziare come l'Educazione Civica e la conoscenza del diritto nel proprio paese risultino un mattone essenziale su cui poggiare la capacità di immaginare il proprio futuro.

Il tutor dell'ORIENTAMENTO della classe è stata la Prof.ssa Katia Salvatori

AZIONI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE STEM

Come da abitudine, il nostro Istituto ha avuto la possibilità di utilizzare strumenti e mezzi a servizio dello sviluppo delle competenze STEM. Si può fare riferimento alla programmazione STEM depositata alla Vicepresidenza , ma basterà notare i mezzi presenti nelle aule come anche i laboratori per rendersi conto di come le modalità di insegnamento da parte dei docenti e di elaborazione da parte degli alunni , siano di fatto una abitudine consolidata e che ha trovato solo come ultima espressione l'inserimento del proprio Capolavoro nella piattaforma dedicata.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA			
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate		Tar Lazio	22/01
		Senato	11/03
		Asl Poggio Mirteto	1/12
Viaggio di istruzione	Viaggio di Istruzione	Parigi	5-10/03
Progetti e Manifestazioni culturali	Pretendiamo legalità		21/02
	Persona al centro		gen feb marzo
Incontri con esperti		Università della Tuscia	21/02
Orientamento		Salone dello studente Persona al centro	27/02 gen. feb .marzo

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito www.iisgregoriocatino.edu.it

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

e sussidi didattici utilizzati

(titolo dei libri di testo, etc.)

***I PROGRAMMI CHE SEGUONO SONO STATI LETTI E APPROVATI DALLA
CLASSE***

Materia: Educazione civica
Docente coordinatrice di Ed Civica : Roberta Pastorelli

Le origini della Costituzione italiana (diritto; storia)

- Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946
- L'Assemblea Costituente
- L'entrata in vigore della Costituzione

La struttura e i caratteri della Costituzione (diritto)

- La struttura della Costituzione italiana
- I caratteri della Costituzione italiana
- Confronto tra i caratteri della Costituzione e quelli dello Statuto Albertino

I Principi fondamentali della Costituzione

- art.1) il principio democratico (diritto)
- art.2) diritti inviolabili e doveri inderogabili (diritto; scienze umane)
- art.3) il principio di uguaglianza formale e sostanziale (diritto; scienze umane)
- art.4) il diritto/dovere di lavorare (diritto)
- art.5) decentramento e autonomia amministrativa (diritto)
- art.6) tutela delle minoranze linguistiche (cenni) (diritto)
 - minorités linguistiques en Vallée d'Aoste (francese)
- art.7) i rapporti tra lo Stato italiano e la Chiesa cattolica; i Patti Lateranensi (storia)
 - la dottrina sociale della Chiesa Cattolica. La Rerum Novarum (religione)
- art.8) i rapporti tra lo Stato e le altre confessioni religiose (storia)
- art.9) tutela del paesaggio, dell'ambiente, del patrimonio storico-artistico della Nazione:
 - il "Codice dei beni culturali" (storia dell'arte)
- art.10) l'Italia e il diritto internazionale: la posizione giuridica degli stranieri e il diritto di asilo (diritto)
- art.11) il ripudio della guerra e la tutela della pace (diritto)
- art.12) La bandiera italiana (diritto)

L'Ordinamento internazionale

- Il diritto internazionale e le sue fonti (diritto)
- Le organizzazioni internazionali dello sport: CIO e FSI (scienze motorie)

L'ONU e la NATO (diritto)

- L'ONU e le sue origini
- I principali organi dell'ONU
- I compiti dell'ONU
- La Dichiarazione universale dei diritti umani
- Gli obiettivi dell' Agenda 2030 dell'ONU (raggruppati nelle 5 P)
- Alcuni obiettivi dell' Agenda 2030 svolti in lingua inglese: (inglese)
 - . prison system (goal 16)
 - . LGBTQI+ and discrimination (goal 10)
 - . education (goals 4,5,10)
- La Corte penale internazionale e i più gravi crimini internazionali
- La NATO

Argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio:

- L'Unione Europea (diritto)

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Katia Salvatori

Libri di testo:

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro, L'età di Napoleone e il Romanticismo* vol. 2b -Paravia - Pearson
- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro, Giacomo Leopardi*, vol. 3a -Paravia - Pearson
- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro, Dall'età postunitaria al primo Novecento*, vol. 3b - Paravia - Pearson
- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro, Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni*, vol. 3c - Paravia - Pearson
- materiali integrativi forniti dal docente

Modulo n° 1	Contenuti disciplinari
<i>Il Romanzo storico in Italia</i>	<p>U.D. 1 Ripasso del quadro storico e culturale della prima metà del 1800 in Europa e in Italia e del clima culturale del Romanticismo.</p> <p>Le difficoltà sociali dopo la Rivoluzione francese e la fine della parabola napoleonica in Europa e in Italia.</p> <p>Gli aspetti caratterizzanti del Romanticismo in generale e del Romanticismo in Italia. La polemica classico-romantica di Madame de Staël. Recupero dell'evoluzione del romanzo in Europa e in Italia.</p> <p>U.D. 2 I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni *</p> <p>Il romanticismo di Manzoni: la visione religiosa della realtà, il pessimismo sociale e la difesa degli umili, il romanzo storico con approccio storiografico e attenzione agli strati più bassi della società.</p> <p>La concezione della letteratura: <i>“l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo”</i>.</p> <p>I <i>Promessi Sposi</i>: trama, ambientazione, struttura ed evoluzione dei personaggi principali, il ruolo della Divina Provvidenza, il narratore</p>

	<p>ironico e onnisciente, l'escamotage del ritrovamento del manoscritto.</p> <p>Testi antologici</p> <ul style="list-style-type: none"> □ <i>L'utile, il vero, l'interessante</i> dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i> * □ <i>Capitolo primo</i> da <i>I promessi sposi</i>: “<i>Quel ramo del lago di Como</i>” e la descrizione del paesaggio; la dominazione spagnola e i suoi soprusi, le grida e la descrizione dei bravi; il personaggio di Don Abbondio e la sua ignavia, la caratterizzazione di un personaggio secondario come Perpetua, il tono ironico di alcuni passaggi, il narratore onnisciente e la sua comunicazione con i lettori.* □ <i>Capitolo nono</i> da <i>I promessi sposi</i>: la descrizione di Gertrude
--	--

Modulo n° 2	Contenuti disciplinari
<p><i>Giacomo Leopardi</i></p>	<p>Biografia, opere e poetica di Giacomo Leopardi*</p> <p>Il contesto storico e personale in cui ha vissuto Leopardi, la malattia, gli studi, le città italiane che ha visitato.</p> <p>La visione della vita: materialismo e ateismo; le istanze illuministiche, classiche e romantiche della sua poetica.</p> <p>Le varie fasi della poetica di Leopardi: dalla teoria del piacere alla “<i>poetica del vago e dell’indefinito</i>” e della rimembranza descritte nello Zibaldone e applicate nelle produzioni poetiche.</p> <p>Il passaggio dal pessimismo storico al pessimismo cosmico nelle Operette Morali e nei canti pisano-recanatesi.</p> <p>Il contrasto con l’ottimismo dell’800 e la critica al “<i>secol superbo e sciocco</i>”; il testamento de <i>La ginestra</i> e l’invocazione alla solidarietà.</p>

Testi antologici

□ *dallo Zibaldone:*

- *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza**
- *L'antico**
- *Indefinito e infinito**
- *Il vero è brutto*
- *Teoria della visione**
- *Parole poetiche*
- *Ricordanza e poesia*
- *Teoria del suono**
- *Indefinito e poesia*
- *Suoni indefiniti*
- *La doppia visione*
- *La rimembranza**

□ *dai Canti:*

- *Alla luna **
- *L'infinito**
- *A Silvia **
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *A se stesso*
- *La ginestra (vv.1-101)*

□ *dalle Operette morali*

- *Dialogo della natura e di un islandese **

Modulo n° 3	Contenuti disciplinari
<p><i>La narrativa nel Secondo Ottocento in Europa e in Italia</i></p>	<p>U.D. 1: Quadro storico, politico e culturale dell'800 La conclusione del processo risorgimentale e i problemi dell'Italia post-unitaria. La differenza sociale tra il Nord e il Sud Italia. La Seconda Rivoluzione Industriale e il suo impatto socio-economico nelle città europee. L'imperialismo e le tensioni europee. Il Positivismo e la fiducia nella scienza.</p> <p>U.D. 2: Il naturalismo in Francia e il Verismo in Italia * L'evoluzione del romanzo da storico-realista a naturalista-verista Il Naturalismo francese: il <i>romanzo sperimentale</i> di Zola, il determinismo ambiente-eredità genetica e comportamenti. L'impegno dell'intellettuale e dello scrittore nel progresso sociale e la prospettiva ottimistica dei naturalisti. L'impersonalità nella scrittura scientifico-naturalista. Il Verismo in Italia: l'applicazione italiana dell'approccio <i>positivistico</i> alla realtà e delle tecniche narrative de naturalismo; punti di continuità e differenze con il Naturalismo francese.</p> <p>Testi antologici <input type="checkbox"/> <i>Prefazione all'amante di Gramigna</i></p> <p>U.D. 3: Giovanni Verga * Biografia e principali opere di Giovanni Verga: l'iniziale produzione mondana, la novella <i>Nedda</i> quale inizio della conversione alla narrativa verista le novelle, il Ciclo dei Vinti. La poetica di Verga: il pessimismo storico-sociale, la rassegnazione al destino e alla propria classe sociale, la visione arcaica della vita dei protagonisti, l'ideale dell'ostrica, i proverbi, la famiglia. Le tecniche narrative di Verga: l'eclissi del narratore, l'impersonalità, l'artificio della regressione, il discorso indiretto</p>

	<p>libero, l'apertura in <i>medias res</i>.</p> <p>Il romanzo <i>I Malavoglia</i>: struttura, trama e personaggi, l'impatto della storia nella vita della famiglia.</p> <p>Testi antologici</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> da <i>I Malavoglia</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> * <input type="checkbox"/> da <i>Vita dei campi</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Rosso Malpelo</i> * - <i>La lupa</i> <input type="checkbox"/> da <i>Novelle Rusticane</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La roba</i> *
--	--

Modulo n° 4	Contenuti disciplinari
<p><i>La lirica nella seconda metà dell'Ottocento: la nuova sensibilità decadente</i></p>	<p>U.D. 1: L'emergere della sensibilità decadente della Seconda metà dell'800 europeo.</p> <p>La borghesia come classe sociale egemone in Europa: il contrasto tra la mentalità produttiva borghese e la sensibilità del poeta. L'insufficienza della ragione e della scienza come strumenti capaci di esaurire la comprensione della realtà. Il poeta antieroe e non combattente.</p> <p>U.D. 2: Charles Baudelaire *</p> <p>Cenni biografici e produzione letteraria.</p> <p>Baudelaire come precursore del Decadentismo: la rivendicazione di una percezione e capacità conoscitiva della realtà attraverso strumenti irrazionali e non scientifici come i sensi e il linguaggio simbolico.</p> <p>La perdita dell'aureola del poeta e il contrasto con la mentalità borghese; il poeta veggente.</p> <p>Lo stile analogico e l'uso della figura retorica della sinestesia.</p>

Testi antologici da *I fiori del Male*

- L'Albatro* *
- Corrispondenze* *

U.D. 3: Il movimento contestatore della Scapigliatura

Gli Scapigliati: un gruppo eterogeneo di intellettuali in contrasto con valori e letteratura tradizionali, la critica alla figura di Manzoni.

Testi antologici:

- da *Penombre: Preludio*, E. Praga;
- da *Fosca: L'attrazione della morte*, I.U. Tarchetti

U.D. 4: Il Decadentismo *

Origine del nome e limiti cronologici del Decadentismo; continuità e differenze con il Romanticismo; reazione al positivismo-naturalismo.

Il crollo delle certezze e delle verità tradizionali nel Decadentismo: l'insufficienza della visione scientifica, l'ateismo. Le diverse declinazioni di Decadentismo in Europa: il poeta veggente, l'esteta, il super-uomo, il ripiegamento interiore.

U.D. 5: Il simbolismo francese *

L'eredità di Baudelaire e i poeti maledetti francesi; i manifesti poetici nelle riviste *Le symboliste*, *Le chat*, *Le decadent*. Lo stile di vita *bohémien*, il linguaggio metaforico e analogico; Il senso di stanchezza del poeta decadente, il predominio dei sensi nella comunicazione poetica.

Testi antologici

- Languore* da *Allora e ora* di Paul Verlaine

Modulo n° 5	Contenuti disciplinari
<p><i>Il Decadentismo in Italia: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio</i></p>	<p>U.D. 1: Giovanni Pascoli * Biografia, opere e poetica di Giovanni Pascoli. I lutti nella vita di Pascoli e la ricerca del nido come ricostruzione di ancestrali legami familiari; la ricorrente <i>presenza</i> della morte nelle poesie di Pascoli; il contatto con la natura descritta tra nomi tecnici ed evocazioni suggestive. La poetica del fanciullino come capacità di decifrare ciò che è invisibile e che stupisce. Lo stile decadente: simbolismo e fonosimbolismo, l'uso dell'analogia, le figure retoriche foniche e semantiche, la presenza di colori e suoni. Pascoli critico letterario che commenta Leopardi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Testi antologici da <i>Il fanciullino</i>: - <i>Una poetica decadente</i> <input type="checkbox"/> Testi antologici da <i>Myricae</i>: - <i>I puffini dell'Adriatico *</i> - <i>Il temporale; Il lampo; Il tuono *</i> - <i>L'assiuolo</i> <input type="checkbox"/> Testi antologici da <i>Canti di Castelvecchio</i>: - <i>Il gelsomino notturno *</i> - <i>Digital purpurea</i> <input type="checkbox"/> Testi antologici da <i>Il sabato</i>: - <i>Leopardi e l'indeterminatezza della tradizione poetica letteraria*</i>

<p><i>Il Decadentismo in Italia: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio</i></p>	<p>U.D. 2: Gabriele D'Annunzio *</p> <p>Biografia, opere, poetica e ruolo storico di Gabriele D'Annunzio. La personalità disinvolta e provocatoria del giovane D'Annunzio nella composizione del <i>Primo Vere</i>; il trasferimento dall'Abruzzo a Roma e il matrimonio con la duchessa del Galles.</p> <p>L'estetismo di D'Annunzio descritto ne <i>Il Piacere</i>: l'arte per l'arte, il vivere inimitabile, la ricerca della bellezza, l'educazione alla libertà e l'arte ereditata dal padre.</p> <p>Il panismo di D'Annunzio: la fusione tra uomo e natura, l'immersione nella natura tramite immagini e suoni: le parole onomatopeiche, le ripetizioni, assonanze e consonanze, ossimori e sinestesie.</p> <p>Il superomismo: le suggestioni da Oscar Wilde, da Nietzsche e dai poeti simbolisti; lo sperimentalismo stilistico dannunziano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Testi antologici da <i>Il piacere</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il ritratto dell'esteta</i> * - <i>Fantasia in bianco maggiore</i> <input type="checkbox"/> Testi antologici da <i>Alcyone</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La pioggia nel pineto</i> * - <i>La sabbia del tempo</i>* (materiale fornito dal docente) - <i>La sera fiesolana</i> <input type="checkbox"/> Testi antologici da <i>Poema paradisiaco</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Consolazione</i> (materiale fornito dal docente)
--	--

Modulo n° 6	Contenuti disciplinari
<p><i>Le avanguardie del Novecento e il Crepuscolarismo</i></p>	<p>U.D.1 Quadro storico, politico e culturale del Primo Novecento</p> <p>L'Italia giolittiana e l'impresa coloniale in Libia, le migrazioni, interventismo e neutralismo rispetto alla Prima Guerra Mondiale.</p>

	<p>U.D. 2: Il futurismo *</p> <p>I principali esponenti del futurismo: i temi provocatori del rifiuto del passato e dell'esaltazione del progresso industriale; la negazione delle tradizionali forme metriche e linguistiche. Citazioni da <i>Il Manifesto del futurismo</i> e il <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> di Filippo Tommaso Marinetti</p> <p>U.D. 3: Il Crepuscolarismo *</p> <p>I principali poeti crepuscolari; i temi del disagio esistenziale e del ripiegamento interiore; la vita semplice del piccolo borghese decostruita dall'interno e attraverso l'ironia; uso del linguaggio ordinario; il nuovo ruolo del poeta che "non ha niente da dire" in contrapposizione a D'Annunzio; cenni biografici di Guido Gozzano.</p> <p>Testi antologici</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> da <i>Piccolo libro inutile</i> di Sergio Corazzini * <input type="checkbox"/> <i>La Signorina Felicita ovvero la felicità</i> dai <i>Colloqui</i>; vv 1-120 di Guido Gozzano
--	--

Modulo n° 7	Contenuti disciplinari
<p><i>Il romanzo della crisi del Primo Novecento: Luigi Pirandello, Italo</i></p>	<p>U.D. 1: Italo Svevo *</p> <p>Biografia, opere e poetica di Italo Svevo; dagli insuccessi editoriali alla popolarità, l'amicizia e l'influsso di James Joyce; i primi romanzi, <i>Una vita</i> e <i>Senilità</i>.</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i>: trama e temi del romanzo; l'inettitudine, il rapporto con la psicoanalisi, il binomio malattia-salute analizzati attraverso le oscillazioni di Zeno e attraverso il rapporto con il padre e con il cognato Guido.</p> <p>Le nuove strutture narrative: il protagonista parla in prima persona, racconta per temi e non secondo la sequenza cronologica (tempo misto della memoria e delle associazioni mentali); l'utilizzo di meccanismi psicologici per costruire il personaggio di Zeno.</p>

**Svevo e Alberto
Moravia**

- **Testi antologici da *La Coscienza di Zeno*:**
- *Prefazione del Dottor S.* *
- *Il fumo*
- *La morte del padre*
- *La morte dell'antagonista* (materiale fornito dal docente) *

U.D. 2: Luigi Pirandello *

Biografia, opere e poetica di Luigi Pirandello; l'eredità di Bergson: il flusso vitale e il bloccarsi delle forme in maschere sociali; il saggio sull'umorismo, il relativismo conoscitivo, l'assurdo della vita, la crisi di identità, l'incomunicabilità, l'inefficienza, la pazzia. La produzione novellistica e di riflessione poetica; i romanzi *Fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno, centomila*: trame, temi, personaggi, significati.

Il teatro di Pirandello: la corrosione dall'interno del teatro borghese, la "pupazzata" della vita; il tema dell'adulterio e le sue estreme conseguenze; trama e significati de "*Il berretto a sonagli*".

□ **Testi antologici
da *L'umorismo***

- *Un'arte che scompone il reale* (righe 1-78)

□ **da *Novelle per un anno***

- *La Signora Frola e il Sig Ponzia, suo genero* (materiale fornito dal docente) *
- *Il treno ha fischiato*

□ **da *Il Fu Mattia Pascal***

- *Cambio treno*
- *Lo "strappo nel cielo di carta"*

□ **da *Il berretto a sonagli*** (materiale fornito da docente)

- *il dialogo tra Ciampa e Beatrice sulle chiavi;*
- *il monologo di Ciampa "Pupo io, pupo lei, pupi tutti"*

U.D. 3: Alberto Moravia *

Biografia, opere e poetica di Alberto Moravia. Le fasi della sua produzione letteraria: borghese e neorealista.

**Il romanzo della
crisi del Primo
Novecento: Luigi
Pirandello, Italo
Svevo e Alberto
Moravia**

	<p>Trama e personaggi de <i>Gli Indifferenti</i>: l'ambientazione nella Roma bene dell'alta borghesia, il gioco delle apparenze, l'indifferenza di Michele come incapacità di provare emozioni o reagire alle situazioni, l'atto mancato dello sparo.</p> <p><input type="checkbox"/> Testi antologici da <i>Gli indifferenti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'indifferenza di Michele</i> *
--	---

Modulo n° 8	Contenuti disciplinari
<p><i>La lirica nel Primo Novecento italiano</i></p>	<p>U.D.1 Quadro storico, politico e culturale del Primo Novecento La tensione dall'inizio della Prima Guerra Mondiale al suo esito, il dramma della trincea, la crisi degli anni Venti in Italia</p> <p>U.D.2 Giuseppe Ungaretti * Biografia, opere e poetica di Giuseppe Ungaretti. Le diverse edizioni della prima produzione poetica: da <i>Il porto sepolto</i> a <i>Allegria</i>; l'esperienza della Prima Guerra Mondiale; la fragilità della condizione umana, la "poetica della parola" e il rinnovamento della lirica; il rapporto tra vita e letteratura; l'uso dell'analogia, i versicoli, l'essenzialità, i silenzi e gli spazi bianchi.</p> <p><input type="checkbox"/> Testi antologici da <i>L'Allegria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il porto sepolto</i> * - <i>Veglia</i> - <i>I fiumi</i> * - <i>San Martino del Carso</i> * - <i>Mattina</i> - <i>Soldati</i> - <i>In memoria</i> *

<p><i>La lirica nel Primo Novecento italiano</i></p>	<p>U.D. 3: Eugenio Montale * Biografia, opere e poetica di Eugenio Montale. La prima produzione di <i>Ossi di seppia</i>: il male di vivere, la crisi di identità, l'indifferenza come distacco, il linguaggio essenziale ed aspro, il correlativo oggettivo ripreso da Eliot; il secondo Montale de <i>Le occasioni</i>: il rapporto con la memoria; la presenza della donna salvifica quale forza razionale rispetto al caos del mondo; il terzo Montale de <i>La bufera e altro</i>, la necessità di uno sguardo trascendentale per superare gli orrori del mondo.</p> <p>□ Testi antologici da <i>Ossi di seppia</i> - <i>I limoni</i> - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato *</i> - <i>Non chiederci la parola *</i> - <i>Meriggiare pallido e assorto</i></p>
--	--

Modulo n° 9	Contenuti disciplinari
<p><i>La Divina Commedia</i></p>	<p>U.D. 1: Il Purgatorio La struttura, il clima e l'atmosfera della cantica. Riassunti dei canti IX-X: la cornice dei superbi, la pena per contrasto, la vanità della gloria umana; - Canto XVI: lettura integrale; la questione del libero arbitrio trattata da Marco Lombardo; Riassunti dei canti XVII-XVIII-XIX-XX del Purgatorio</p> <p>U.D. 2 Il Paradiso Struttura e significato dell'ultima cantica dell'avventura dantesca.</p>

Modulo n° 10	Contenuti disciplinari
<i>Laboratorio di scrittura</i>	U.D. 1: Le tipologie di temi dell'esame di stato Compiti in classe ed esercitazioni di scrittura collegati alle tracce Tipologia A-B e C della prima prova dell'esame di stato.

Materia: Diritto ed Economia politica

Docente: Roberta Pastorelli

Libro di testo:“Nel mondo che cambia” di M.R. Cattani e F. Zaccarini ed. Pearson

DIRITTO

Le radici storiche della Costituzione

- L'unificazione e lo Statuto albertino
- I caratteri dello statuto albertino
- Il periodo liberale ed il periodo fascista
- Il referendum istituzionale e la nascita della Repubblica italiana
- L'Assemblea costituente e l'avvento della Costituzione
- I caratteri e la struttura della Costituzione

Le libertà politiche e i doveri costituzionali

- Il diritto di voto (art.48 Cost.)
- Il diritto di associarsi liberamente in partiti politici (art.49 Cost.)
- Il diritto di rivolgere petizioni alle Camere (art.50 Cost.)
- Il diritto all'iniziativa legislativa popolare (art. 71 Cost.)
- Il diritto di promuovere e partecipare ai referendum. L'iter di un Referendum abrogativo (art.75 Cost.)
- Il dovere di difendere la Patria (art.52 Cost.)
- Il dovere di concorrere alle spese pubbliche (art. 53 Cost.)
- Il dovere di essere fedeli alla Repubblica (art.54 Cost.)

L'Ordinamento della Repubblica

Il Parlamento

- Composizione, organizzazione e funzionamento delle Camere
- La funzione legislativa e l'iter legislativo ordinario
- La posizione giuridica dei parlamentari
- La funzione ispettiva e di controllo del Parlamento

Il Presidente della Repubblica

- Elezione e requisiti per l'elezione
- Durata del mandato e cessazione dalla carica
- Impedimenti e supplenza
- Ruolo costituzionale e attribuzioni presidenziali
- Atti formalmente e sostanzialmente presidenziali
- Responsabilità politica e penale

Il Governo

- Composizione
- Processo di formazione di un nuovo Governo
- Le crisi di Governo
- La funzione di indirizzo politico e quella esecutiva
- La funzione normativa: decreti legge, decreti legislativi e regolamenti amministrativi

La Pubblica Amministrazione e le autonomie locali

- Le funzioni della P.A.
- I principi costituzionali dell'attività amministrativa
- Il principio della trasparenza degli atti amministrativi (L.241/1990)
- Tipi di attività amministrativa
- Gli atti amministrativi (cenni)
- L'organizzazione della P.A.: amministrazione diretta (centrale e periferica) e indiretta
- Gli enti territoriali e il perché della loro istituzione (Regioni, Province, Città metropolitane e Comuni)
- Gli organi delle Regioni e dei Comuni
- Gli organi delle Province e delle Città metropolitane (cenni)
- Le leggi regionali e l'art.117 Cost.
- Gli enti istituzionali nazionali e locali (cenni)

La cittadinanza attiva e la solidarietà sociale

- Il terzo settore e il welfare mix
- La tutela normativa: i principi del pluralismo e della solidarietà nell' art.118 Cost.

ECONOMIA POLITICA

Il ruolo dello Stato nell'economia

- L'art.41 Cost. ed il sistema a economia mista
- Il ruolo di guida dello Stato e la programmazione economica
- Le origini dell'intervento statale nell'economia: dal liberismo economico allo stato assistenziale
 - . crisi economica del 1929 e fase keynesiana degli anni '30
 - . intervento pubblico in Italia nel primo dopoguerra: nascita dell'IRI
 - . fase post-keynesiana del secondo dopoguerra e nascita del welfare state
 - . crisi dello Stato "assistenziale"
- Le funzioni dell'intervento pubblico
- Le spese pubbliche (classificazioni)
- Le entrate pubbliche (classificazioni)
- Concetto di capacità contributiva e criterio di progressività
- La pressione tributaria ed il fenomeno dell'evasione fiscale

Il bilancio dello Stato

- Origini storiche e funzioni del bilancio pubblico
- I principi del bilancio
- L'analisi costi-benefici
- La struttura del bilancio dello Stato italiano
- La manovra economica e l'iter di approvazione del bilancio
- La politica di bilancio; i parametri di Maastricht e il Patto di stabilità
- I principi costituzionali relativi al bilancio

Argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio

- La globalizzazione
- Lo sviluppo sostenibile

Materia: Matematica

Docente: Mariano Russo

Libri di testo: L. Sasso *La matematica a colori* Edizione azzurra Voll.4 e 5 Petrini

Ripasso sulle funzioni goniometriche principali: coseno, seno e tangente; valori negli archi principali 0, 90, 180, 270 e 360; relazioni principali; cosinusoide e sinusoide (grafici delle funzioni coseno e seno sul piano cartesiano), Valori degli archi noti 30, 45 e 60 gradi con dimostrazione. Equazione della retta passante per un punto che forma un dato angolo con l'asse x. Archi associati. Formule di duplicazione, di bisezione; archi associati. Equazioni goniometriche elementari. Teoremi trigonometrici sui triangoli rettangoli. Teorema dell'area. Teorema della corda. Teorema dei seni e teorema del coseno. Semplici esercizi di applicazione.

Le funzioni. Valutazione del dominio.*

I Limiti.

Limiti notevoli principali:

$$\lim_{x \rightarrow x_0} c = c, \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1}{x} = \infty, \quad \lim_{x \rightarrow \infty} \frac{1}{x} = 0,$$
$$\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{a_0 x^m + a_1 x^{m-1} + a_2 x^{m-2} + \dots + a_{m-1} x + a_m}{b_0 x^n + b_1 x^{n-1} + b_2 x^{n-2} + \dots + b_{n-1} x + b_n} = \lim_{x \rightarrow \infty} \frac{a_0}{b_0} x^{m-n}, \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1,$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(x + \frac{1}{x} \right)^x = e.$$

Forme di indeterminazione.

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Studio parziale di una funzione:

classificazione, dominio, funzioni pari e dispari, intersezione con l'asse y, studio del segno ed intersezione con l'asse x.

Studio dei limiti di una funzione negli estremi degli intervalli di definizione.

Introduzione alle derivate; rapporto incrementale*; significato geometrico del rapporto

incrementale e della derivata di una funzione*.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

Derivate fondamentali*. Operazioni con le derivate*. Derivate di funzioni composte*. Studio del segno della derivata prima e seconda per lo studio delle funzioni.

Grafico completo di una funzione reale di variabile reale*.

Contrassegnati con * gli argomenti considerati irrinunciabili e/o gli obiettivi minimi del programma

Materia: Fisica

Docente: Mariano Russo

Libri di testo: J.D.Cutnell, K.W.Johnson, D.Young, S.Stadler La Fisica di Cutnell e Johnson.azzurro Voll.1-2 Zanichelli

Ripasso sulle tre leggi della dinamica*.

Ripasso sui teoremi di conservazione dell'energia e della quantità di moto;

Il suono; le onde meccaniche; gamma di udibilità; altezza, timbro ed intensità; onde trasversali ed onde longitudinali. Ampiezza, lunghezza d'onda, periodo e frequenza.

Velocità del suono nell'aria e nell'acqua*. Intensità sonora e livello di intensità sonora; il valore minimo di udibilità e la soglia del dolore.

L'effetto doppler: sorgente in movimento e ricevente fermo e viceversa.
Introduzione alla luce: onda elettromagnetica o costituita da corpuscoli? Velocità della luce*.

La riflessione della luce*. La rifrazione della luce: la legge di Snell*. Accenno alla diffrazione ed all'esperimento di Young.

Forze elettriche; cariche elettriche; elettrizzazione: strofinio, contatto e induzione; la legge di Coulomb* e parallelo con la legge di gravitazione di Newton. Le linee di induzione del campo elettrico; accenno al dipolo elettrico; relazione tra campo elettrico e linee di induzione.

Il teorema di Gauss*; il flusso del campo elettrico*; utilizzo del teorema di Gauss, applicazione al calcolo di E per una distribuzione superficiale di carica e per una distribuzione lineare di carica.

Il condensatore*: le due leggi principali. Condensatori in serie ed in parallelo. Circuiti elettrici.

Intensità di corrente. Le leggi di Ohm*. La potenza elettrica*. Connessioni in serie ed in parallelo.

La resistenza interna di un generatore di tensione. Le leggi di Kirchhoff*.

Contrassegnati con * gli argomenti considerati irrinunciabili e/o gli obiettivi minimi del programma

Materia: Filosofia

Docente: Pietro Panitti

Libro di testo: Abbagnano-Fornero, *La ricerca del pensiero*. Ed. Paravia. Vol. 2 B; 3A.

IL Criticismo Kantiano: Kant: vita ed opere. La Critica della Ragion Pura. Critica della Ragion Pratica: Imperativi ipotetici e Imperativo categorico; massime e postulati; eteronomia e autonomia.

Critica del giudizio: Giudizio Determinante e Giudizio Riflettente; Giudizio Estetico e Giudizio Teleologico; Bello e Sublime.

Il passaggio dal Criticismo all'Idealismo.

FICHTE: vita ed opere. Idealismo e Dogmatismo. L'infinità dell'Io, la struttura dialettica dell'Io, i principi della dottrina della scienza.

HEGEL: vita ed opere. Le tesi di fondo del sistema hegeliano. La "Fenomenologia dello Spirito": il cammino della coscienza verso il sapere assoluto, la coscienza, l'autocoscienza: la dialettica servo-padrone, la coscienza infelice. Il ciclo dialettico dell'Assoluto attraverso la Logica, la filosofia della Natura e la filosofia dello Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto; la concezione della storia.

SCHOPENHAUER: vita ed opere. "Il mondo come Volontà e Rappresentazione": 'Il mondo è la mia rappresentazione'; il "velo di Maya"; la concezione della natura; le categorie; idee e concetti. Il pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore. La liberazione dalla Volontà: l'arte, l'etica della giustizia e della compassione, l'asceti.

KIERKEGAARD: vita ed opere. La critica all'idealismo hegeliano, l'esistenza come possibilità, la scelta. La vita estetica, etica e religiosa. L'angoscia e la disperazione, la fede.

Nel mese di maggio è previsto lo svolgimento dei seguenti argomenti:

MARX: vita ed opere. Materialismo storico-dialettico: struttura e sovrastruttura, la storia come lotta di classe. Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore; alienazione; borghesia e proletariato. La rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.

Materia: Storia

Docente: Pietro Panitti

Libro di testo: Prospero - Zagrebelsky- Viola - Battini, Storia per diventare cittadini. Vol.2
Dall'Età delle rivoluzioni alla fine dell'Ottocento. Vol.3 Dal Novecento a oggi.

IL CONGRESSO DI VIENNA E LA RESTAUZIONE

- Il principio di equilibrio e di legittimità
- Il quadro geopolitico dell'Europa dopo Napoleone
- I moti del 30-31 in Belgio, Polonia, Italia

IL RISORGIMENTO

- Le guerre d'Indipendenza
- L'annessione delle regioni centrali
- La spedizione dei Mille
- Il Regno d'Italia
- L'annessione del Veneto
- La questione romana. Roma capitale d'Italia.

IL MOVIMENTO OPERAIO

- La Comune di Parigi;
- La Prima e la Seconda Internazionale;
- Il movimento operaio e i cattolici;
- Il Socialismo in Italia;

IL REGNO D'ITALIA

- Problemi dell'Italia dopo l'unificazione
- La politica della Destra Storica;
- Il primo decennio dello Stato unitario: la situazione economico – sociale;
- Il brigantaggio meridionale;

L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO (caratteri generali)

LA SINISTRA AL POTERE

- La “rivoluzione parlamentare”;
- Il trasformismo;
- Il programma politico e sociale della Sinistra;
- Il nuovo corso della politica estera;

- La politica economica: il protezionismo

L'ETÀ GIOLITTIANA

- La svolta della politica italiana operata da Giolitti;
- Le riforme sociali giolittiane;
- Lo sviluppo economico durante il periodo giolittiano;
- La politica estera di Giolitti e la conquista della Libia;
- La crisi del sistema giolittiano.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le cause economiche e politiche della guerra;
- Lo scoppio del conflitto;
- L'intervento dell'Italia;
- Le operazioni militari
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni;

LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA

- Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di Ottobre;
- La Russia sotto la direzione di Lenin;

L'AVVENTO DEL FASCISMO

- Il primo dopoguerra in Italia: aspetti economici e politici;
- Da Nitti a Giolitti;
- La crisi dello Stato liberale e l'avvento di Mussolini;
- Il Fascismo al potere e la sua trasformazione in regime;
- Le strutture del regime fascista;
- La politica estera fascista;
- La politica economico – sociale del regime fascista.

Nel mese di maggio è previsto lo svolgimento dei seguenti argomenti:

DEMOCRAZIE E TOTALITARISMI

- La Repubblica di Weimar;
- L'inflazione e la ripresa economica.
- Origini e ideologia del nazionalsocialismo;
- Hitler verso il potere;
- Il regime nazista
- Verso la seconda guerra mondiale

Materia: Scienze Umane

Docente: Massimo Scialpi

Libri di testo: P. Volontè, C. Lunghi, M. Magatti, Mora, *Sociologia*, Einaudi Scuola

Altri materiali didattici: estensioni online libro di testo; materiali multimediali reperibili in rete

SOCIOLOGIA

Lo studio del mondo umano. **La specificità della sociologia.** Le norme sociali; l'ordine sociale. Le radici filosofiche; il contesto storico. **I risvolti negativi dell'industrializzazione; la divisione del lavoro; il modo di produzione capitalistico; alienazione e proletariato; struttura e sovrastruttura.**

L'evoluzione del pensiero sociologico. Società preindustriale e società industriale. Approfondimento sulla **teoria sociologica del suicidio in Durkheim (l'anomia).** L'etica protestante e lo spirito del capitalismo in Weber. **La avallutatività della scienza.**

SOCIOLOGIA

Epistemologia e paradigmi della sociologia. Oltre la modernità. **Società postmoderna: economia globale; centralità del sistema di comunicazione e informazione; tendenza alla globalizzazione e alla frammentazione; accettazione della diversità; clima di incertezza. Economia postmoderna, nuovi ruoli famigliari, consumismo. La società postmoderna e la fine delle grandi narrazioni. Il dissolvimento di valori universali e la prevalenza di orientamenti di tipo relativistico. L'economia di mercato come costruito e paradigma della nuova narrazione contemporanea.**

SOCIOLOGIA

La società postindustriale: la terziarizzazione; il declino dell'industria; la **flessibilizzazione del lavoro; la sharing economy.** La **globalizzazione e la società multiculturale.** La società preindustriale, industriale e postindustriale. Comunità locali, metropoli, spazio sociale ed economico globale. **Dal villaggio rurale alla globalizzazione intesa come "stato di connettività complessa della società"**. Approfondimento sul tema: come possiamo far convivere **nazionalismo e globalismo** (video con Wanis Kabbaj, TED.COM). **La società multiculturale: le differenze culturali; l'incontro tra culture; i fenomeni migratori; nascita della società multiculturale. La differenza come valore; la valorizzazione delle diversità; i movimenti per i diritti civili.**

SOCIOLOGIA

Welfare state e terzo settore.

Il postmoderno e la globalizzazione. La società postmoderna; il mondo globalizzato; **Zygmunt Bauman**. La comunicazione ai tempi di Internet. Metodologia della ricerca: Introduzione ai **metodi della ricerca sociologica**. L'ISTAT come esempio di Istituzione che si occupa di **ricerca statistica e demografica sui dati della popolazione**. Parole chiave riferite alla **teoria e ai metodi della ricerca sociologica**. **Trasversalità tra discipline scientifiche e umanistiche attraverso la filosofia della ricerca, epistemologia della complessità**. **Strumenti di rilevazione di tipo qualitativo e quantitativo**. L'intervista, l'inchiesta, l'osservazione, l'uso dei documenti, l'esperimento. Collegamento con la **ricerca antropologica di tipo etico ed emico**. La struttura circolare della ricerca sociale. Interviste strutturate, semistrutturate e non strutturate; l'intervista motivazionale. Osservazione non partecipante e osservazione partecipante.

Letture di approfondimento, focus group, circle time...tra scienze umane, educazione civica e orientamento:

- Un ospedale che cura i sani e respinge i malati, tratto da *Lettera ad una professoressa*, Scuola Barbiana;
- Il carcere e le misure alternative alla detenzione; intervista a Roberto Saviano ai tempi di *Gomorra*; visione di una puntata di *Mare fuori*;
- La subcultura giovanile come controcultura (movimento no global, Greta Thunberg...);
- Il fattore umano e l'intelligenza artificiale;
- I diritti universali;
- Nazionalismo e globalismo.

Materia: Lingua e Cultura straniera Francese

Docente: Letizia Bartoli

PROGRAMMA SVOLTO classe V AO

Libro di testo: Plumes, Lettres. Arts et Cultures du Réalisme à nos jours vol. 2

Marie-Christine jamet, Pascale Bachas, Marie Malherbe, Eliana Vicari Edizioni Valmartina

Le roman du XIX siècle: du réalisme au naturalisme Le contexte historique La vie culturelle et littéraire Les genres littéraires

Le Réalisme

Flaubert

Premier romancier moderne; la modernité; entre Romantisme et Réalisme: la neutralisation de soi; l'esthétique de l'observation; le Bovarysme; le concept du beau; le roman comme drame universel ; les aspects réalistes et romantiques du roman ; le style comme souffrance et valeur absolue; techniques narratives ; les œuvres « M.me Bovary », trame ; « L'Education sentimentale » ; trame.

Textes: M.me Bovary : «L'empoisonnement de M.me Bovary»

«Le mirage du grand monde»

«Une jeune fille romanesque»

L'Education sentimentale : « L'Apparition »

Le Naturalisme et Emile Zola

Les inspireurs: les Goncourt: Darwin, docteur Lucas, C. Bernard, Taine, Comte

Zola

la vie, les rapports avec le monde scientifique; le roman expérimental; le cycle des Rougon–Macquart: l'arbre généalogique; l'importance de l'hérédité: le maître du naturalisme; l'image du romancier savant; techniques narratives; la bourgeoisie et le prolétariat; différences entre Zola et Balzac.

«Germinal»:œuvre et trame; L'assommoir: œuvre et trame: la conception zolienne du naturaliste; l'Affaire Dreyfus.

Textes: Germinal: « Du pain ! Du pain ! »

L'Assommoir: «L'alambic»

Comparaison entre le Naturalisme et le Vérisme Italien.

La poésie de la 2de moitié du XIX siècle

Le Parnasse et ses principaux représentants : Théophile Gautier

Baudelaire

Baudelaire considéré comme Indépendant: entre romantisme et formalisme. La poésie; les thèmes; le rôle du poète; les différentes formes de spleen; la structure du recueil «Les fleurs du mal»; Les œuvres:

Les Fleurs du Mal: structure du recueil; Petits Poèmes en prose: l'œuvre;

Textes : Fleurs du mal: « L'Albatros »; « Correspondances »; « Spleen IV » ; « Parfum exotique »

Petits poèmes en prose : « L'Etranger ».

Parcours thématiques : le Mal intérieur chez les Romantiques, Baudelaire, Sartre et Camus.

Verlaine

La vie; la rupture avec les conceptions romantiques; l'influence de Baudelaire; la conception de la poésie; les œuvres: Fêtes galantes; Romances sans paroles; Art poétique; Sagesse.

Textes: Sagesse: «Le ciel est par-dessus le toit»

Romances sans paroles : « Il pleure dans mon cœur »

Rimbaud

La vie ; la révolution poétique ; le dérèglement des sens ; les lettres du voyant ; les œuvres ; « Les Illuminations », une œuvre énigmatique.

Textes : Poésies: «Voyelles »

Le Décadentisme

Huysmans

Décadence et Décadentisme; Esthétisme; Symbolisme

Huysmans: rapports avec le naturalisme.

Le roman «A rebours»: la modernité de l'œuvre; les axes: le goût de Des Esseintes; la structure du roman; la trame; Des Esseintes héros entre esthétisme et décadentisme ; différences et similitudes entre le personnage de Des Esseintes et ceux de Dorian Gray et Andrea Sperelli..

Textes: A Rebours: «L'orgue à bouche»

XX siècle

Contexte historique et culturel (quelques précis)

La révolution du roman au début du XIX siècle: Proust

Le roman au début du siècle: crise du roman traditionnel, l'influence de Freud; le stream of consciousness (Joyce) et le monologue intérieur.

Proust

La vie; À la recherche du temps perdu: l'organisation, la structure, les thèmes, la psychologie et philosophie avec la conception du temps, la mémoire involontaire, le rôle de l'art, les personnages, le style.

Textes:

Du côté de chez Swann: « Tout...est sorti... de ma tasse de thé ».

Le Temps retrouvé : « C'était Venise ».

Parcours thématiques : le concept du temps chez Chateaubriand, Lamartine, Proust.

L' Avant-garde littéraire

Apollinaire : la vie ; le promoteur de l'avant-garde ; le poète cubiste ; la reprise des thèmes romantiques ; les œuvres, Calligrammes et Alcools.

Textes : Calligrammes « Il pleut »

Alcools « Le Pont Mirabeau »

Dadaïsme et Surréalisme

Bref aperçu littéraire.

L'existentialisme: Sartre et Beauvoir

Sartre: l'engagement de l'homme et de l'écrivain; la philosophie; la condition de l'homme; les œuvres: la

Nausée et le Mur, réflexion sur l'existence; lien entre la philosophie et le théâtre: Huis clos; Les chemins

de la liberté, l'essai : Qu'est-ce que la littérature ?

Textes:

La nausée: «Des symptômes», comparaison avec l'œuvre de Moravia « La noia».

Parcours thématiques : le concept d'engagement chez Lamartine, Hugo, Zola, Beauvoir.

Beauvoir : la vie ; l'engagement ; la condition de la femme ; les œuvres, « Le Deuxième Sexe » ; « La femme rompue ».

Textes :

Le Deuxième Sexe : « Elle est née du mauvais côté »

La Femme rompue : « J'ai eu ce matin une illumination... »

Parcours thématiques : la figure de la femme dans la littérature des siècles XIXème, XXème et XXIème.

Camus: le non-sens de la vie; l'homme absurde, la révolte; le cycle de l'absurde: Le Mythe de Sisyphe, œuvre et trame, L'Etranger, œuvre et trame; le cycle de la révolte:

La Peste, œuvre et trame; l'apprentissage de la solidarité, la révolte collective;
l'Homme révolté, l'humanisme.

Textes:

L'Étranger: « Aujourd'hui maman est morte »

La Peste: « Ainsi, à longueur de semaine.. »

Le Nouveau théâtre : ses caractéristiques

Beckett : la vie ; le théâtre de l'Absurde ; les roman ; l'œuvre, « En attendant Godot »
; la trame ; le langage.

Texte : En attendant Godot « L'attente », acte 2.6

Materia: Lingua e cultura straniera Inglese

Docente: Alexandra Mirandi

Libro di testo:

-M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Shaping Ideas. From the Victorian Age to the Present Age, ed. Lingue Zanichelli

-M. Spicci, T. A. Shaw, Your World #bethechange, ed. Sanoma

HISTORICAL AND LITERARY PATH (Performer Shaping Ideas)

ARGOMENTI TRATTATI

THE VICTORIAN AGE:

-History and society: the dawn of the Victorian Age, city life in Victorian Britain, the Victorian frame of mind, America in the second half of the 19th century, Still living with slavery;

-Literature and culture: the age of fiction;

-Charles Dickens: *Oliver Twist*, *Hard Times*, Dickens and Verga

-Robert Louis Stevenson: *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*;

-Aestheticism;

-Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*, *The Ballad of Reading Gaol*, Wilde and D'Annunzio.

THE MODERN AGE:

-History and society: the Edwardian Age, the fight for women's right, WWI, Britain in the Twenties;

-Literature and culture: the Modernist revolution, Modern poetry, the Modern novel;

-Rupert Brooke: *The Soldier*

-James. Joyce: *Dubliners*, *Ulysses*, Joyce and Svevo

-Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*

CONTEMPORARY LITERATURE

-History and society: the civil rights movement in the USA

-Nadine Gordimer: *A Soldier's Embrace*

Si prevede di svolgere i seguenti argomenti entro la fine dell'anno: George Orwell - *1984* (cenni)

CULTURE AND CITIZENSHIP (Your World #bethechange)

-Elitism and education

-Malala Yousafzai

-LGBTQI+ and discrimination

-The different forms of discrimination of LGBTQI+ people

-Recent advances

-What is racism?

-Hunger and food insecurity

-The rising number of hungry people

-Why is the world hungrier than ever?

INVALSI TESTS

-reading and listening tests – level B1/B2

Materia: Storia dell'Arte

Docente: Valentina Campeggiani

Libro di testo: AA.VV., Arte Bene Comune, Ed. Scol. B. Mondadori-Pearson, 2018, vol. 3

UDA 1 – NEOCLASSICISMO

Presupposti storici e caratteri stilistici del Neoclassicismo: riscoperta dell'antico, ricerca del "bello ideale"*

Jacques-Louis David*

OPERE ANALIZZATE: Il giuramento degli Orazi*, La morte di Marat*

Antonio Canova*

OPERE ANALIZZATE: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche*, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria*, Paolina Borghese come Venere Vincitrice

UDA 2 – ROMANTICISMO

Presupposti storici e caratteri stilistici del Romanticismo, rapporto con il Neoclassicismo*

Romanticismo inglese e tedesco: pittoresco e sublime*

John Constable*

OPERE ANALIZZATE: Il Mulino di Flatford*

William Turner*

OPERE ANALIZZATE: Bufera di neve: Annibale ed il suo esercito attraversano le alpi*; Pioggia, vapore e velocità

Caspar D. Friedrich*

OPERE ANALIZZATE: Monaco in riva al mare, Viandante sopra il mare di nebbia*, Il naufragio della speranza

Romanticismo francese: la pittura di storia*

Théodore Géricault*

OPERE ANALIZZATE: La zattera della Medusa*

Eugène Delacroix*

OPERE ANALIZZATE: La libertà che guida il popolo*

Romanticismo italiano: allegorie per la nazione*

Francesco Hayez*

OPERE ANALIZZATE: Il bacio*

UDA 3 – REALISMO e IMPRESSIONISMO

Jean-François Millet*

OPERE ANALIZZATE: Le spigolatrici*

Gustave Courbet*

OPERE ANALIZZATE: Gli Spaccapietre*, Funerale ad Ornans,

L'atelier del pittore

I Macchiaioli: caratteristiche generali*

Giovanni Fattori

OPERE ANALIZZATE: La rotonda dei bagni Palmieri*

Impressionismo: origine del gruppo e del termine, caratteri stilistici*,

nascita della fotografia e influenze sulla pittura

Édouard Manet*

OPERE ANALIZZATE: Olympia*, La colazione sull'erba*, Il Bar

delle Folies-Bergère*

Claude Monet*

OPERE ANALIZZATE: Impression: soleil levant*, Serie delle Cattedrali di

Rouen*, Serie delle Ninfee

Pierre-Auguste Renoir*

OPERE ANALIZZATE: Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*

Edgar Degas*

OPERE ANALIZZATE: La classe di danza*, L'assenzio*

UDA 4 – POSTIMPRESSIONISMO, ART NOUVEAU, SECESSIONI L'uso scientifico del colore nel puntinismo*

Georges Seurat*

OPERE ANALIZZATE: Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte* Il divisionismo e la pittura sociale in Italia*

Giuseppe Pelizza da Volpedo*

OPERE ANALIZZATE: Il Quarto Stato*

Giovanni Segantini

OPERE ANALIZZATE: Cattive madri

Paul Cézanne*

OPERE ANALIZZATE: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La serie sulla Montagna di Sainte Victoire*

Paul Gauguin*

OPERE ANALIZZATE: La visione dopo il sermone (la lotta di Giacobbe con l'angelo)*, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh*

OPERE ANALIZZATE: I mangiatori di patate*, Camera da letto, Notte stellata*, Campo di grano con corvi*

Le Secessioni: caratteri generali*

Gustav Klimt*

OPERE ANALIZZATE: Il bacio*, Giuditta I e II*

Edvard Munch*

OPERE ANALIZZATE: Pubertà, L'urlo*, Sera sul corso Karl Johann

UDA 5 – LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO tedesco: Die Brücke*

Ernst Ludwig Kirchner*

OPERE ANALIZZATE: Marzella*, Cinque donne sulla strada

ESPRESSIONISMO austriaco

Egon Schiele*

OPERE ANALIZZATE: L'abbraccio (o Gli amanti)*

CUBISMO*

Pablo Picasso*

OPERE ANALIZZATE: Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati, Les

Demoiselles d'Avignon*, Guernica*

FUTURISMO*

Umberto Boccioni*

OPERE ANALIZZATE: La città che sale*, Serie Gli stati d'animo (gli addii, quelli che restano, quelli che vanno)*, Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla*

OPERE ANALIZZATE: Bambina che corre sul balcone*, Velocità astratta+rumore

Argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 maggio: Metafisica e Surrealismo

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Emanuele D'Artibale

Ore settimanali: 2, svolte separatamente in giorni diversi della settimana.

LIBRO DI TESTO:

"Più movimento"; autori: Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa; De Agostini Scuola (2014).

MACROARGOMENTI SVOLTI

Il Primo Soccorso, gli infortuni e le emergenze;

La salute, l'efficienza fisica e gli esercizi funzionali di base;

Gli esercizi di respirazione e la pratica dello Yoga;

I fondamentali tecnici individuali e il gioco della pallavolo;

I principi della nutrizione;

Definizione di Doping e significato nello sport;

Uso, abuso e dipendenza dalle sostanze o pratiche che provocano dipendenza;

L'Olimpismo e i Giochi Olimpici Antichi.

Da eseguire dopo il 15 maggio :

I disturbi alimentari.

ORIENTAMENTO METODOLOGICO

Il percorso didattico è stato composto da lezioni teoriche e lezioni pratiche. Si sono adottate lezioni frontali, dibattiti in classe, presentazioni di materiale visivo e lavori di gruppo. Le lezioni pratiche hanno previsto lo svolgimento di esercizi motori, e la pratica di gesti e movimenti finalizzati sia allo sviluppo di abilità individuali che al miglioramento della funzionalità fisiologica. I criteri di valutazione sono stati specifici per ogni prova di verifica e sono stati condivisi con gli alunni.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La valutazione degli alunni è stata messa in atto attraverso verifiche pratiche e scritte, anche effettuate con test svolti al computer su Classroom. Al termine delle Uda o alla conclusione di porzioni di contenuti didattici, interrogazioni pratiche (affiancate da domande orali in caso di necessità) o test scritti hanno rappresentato gli strumenti per la valutazione della proficienza. Gli alunni hanno svolto verifiche in forma scritta (programmate e calendarizzate in anticipo) svolte su piattaforma digitale con domande sia in forma aperta che scelta chiusa.

Per le valutazioni pratiche si sono utilizzate schede di osservazione e tabelle di aderenza contenenti descrittori dell'esecuzione di tipo qualitativo e quantitativo.

Materia: Religione Cattolica

Docente: Massimiliano Guida

Libro di testo: Solinas, Arcobaleni, SEI

La storia dell'uomo come storia della Salvezza

La presenza di Dio avvertita nel quotidiano , nelle esigenze dell'uomo. Dibattiti su argomenti di etica e attualità.

I valori dell'uomo e la ricerca di senso

Il matrimonio cristiano e la scelta di vita proposta dal cristianesimo attraverso anche altri sacramenti

Il pensiero su Dio: ateismo , agnosticismo, scetticismo, superstizione

Dialogo interreligioso , le religioni monoteiste e il confronto con le altre religioni e culture.

La figura di Giorgio Perlasca , giusto tra le nazioni.

La giornata mondiale della Gioventù 2023 a Lisbona e Il Giubileo del 2025

La comunità ebraica di Roma e la sua Sinagoga

La Chiesa e i regimi totalitari

Cosa è la Dottrina Sociale della Chiesa

ALLEGATO n. 2

Simulazioni

Prima e seconda prova

I.I.S. “GREGORIO DA CATINO” POGGIO MIRTETO (RIETI)

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

a.s. 2023/24

Liceo delle Sc. Umane Opzione Economico Sociale

Classi 5° AO

Prova simulata di Diritto ed Economia politica

**IL RUOLO DELLO STATO NELL'ECONOMIA E LA MANOVRA
ECONOMICA**

PRIMA PARTE

Il Candidato, avvalendosi anche della lettura e dell'analisi dei documenti allegati, illustri le motivazioni per cui gli obiettivi fissati dal Governo nella manovra economica e il bilancio pubblico che ne deriva, sono le più potenti armi nelle mani dello Stato per poter combattere le diseguaglianze e garantire il benessere collettivo.

Documento 1

“La P.A. non esiste in sé e per sé, ma per servire 60 milioni di italiani. Come ministro, da un lato devo restituire dignità, orgoglio e valore a quelli che il Presidente Mattarella ha chiamato “i volti della Repubblica”: i medici, gli insegnanti, le forze dell'ordine, gli impiegati. Dall'altro lato devo garantire ai nostri bambini la migliore scuola, ai nostri anziani la migliore sanità, alle famiglie, alle aziende e a tutti noi la migliore burocrazia. La P.A. è l'arma più potente contro le disuguaglianze: soltanto i ricchi possono permettersi di rivolgersi al privato per comprare i servizi sostitutivi”

Intervista all'ex Ministro della P.A. Renato Brunetta

Documento 2

“Negli ultimi tempi lo Stato è stato molto invasivo, anche in economia, e aveva senso per via delle circostanze del tutto eccezionali imposte dalla pandemia. Secondo me, pur vedendo la fine del tunnel, ci dovremo abituare al fatto che lo Stato continuerà per un periodo ad essere molto presente. Il problema casomai è come rendere questo intervento più efficiente. [...omissis...]”

Lei però ha parlato anche di “ritirata”. In quali settori secondo Lei lo Stato dovrebbe ritirarsi e in quali invece dovrebbe avere una maggiore presenza?

“In alcuni ambiti come la scuola, lo Stato deve assolutamente essere presente per garantire il diritto allo studio, così come nella sanità, dove abbiamo visto che il contributo del privato non è poi stato così importante e che anzi il ruolo del pubblico è stato legittimato. Quello che invece è meno opportuno è l’intervento diretto nell’economia”.

Intervista all’ex Presidente dell’INPS Tito Boeri

Documento 3

“I bilanci sono in generale un bene pubblico, siano essi privati o pubblici; questi ultimi sono, tra questi beni, i più pubblici, perché posti al cuore dell’incrocio tra produzione della ricchezza e funzionamento delle istituzioni politiche; la verità e l’affidabilità dei bilanci pubblici resta alla base della fiducia che muove e sostiene la partecipazione democratica e la ricerca dell’innovazione e del benessere collettivo.”

Tratto da *“Il bilancio è un bene pubblico”* di *Marcello Degni e Paolo De Ivana*
(Castelvecchi 2017)

Documento 4

Articolo 81 Cost.

“Lo Stato assicura l’equilibrio tra le entrate e le spese del proprio bilancio, tenendo conto delle fasi avverse e delle fasi favorevoli del ciclo economico.

Il ricorso all’indebitamento è consentito solo al fine di considerare gli effetti del ciclo economico e, previa autorizzazione delle Camere adottata a maggioranza assoluta dei rispettivi componenti, al verificarsi di eventi eccezionali.

Ogni legge che importi nuovi o maggiori oneri provvede ai mezzi per farvi fronte.

Le Camere ogni anno approvano con legge il bilancio e il rendiconto consuntivo presentati dal Governo.

L’esercizio provvisorio del bilancio non può essere concesso se non per legge e per periodi non superiori complessivamente a quattro mesi.

Il contenuto della legge di bilancio, le norme fondamentali e i criteri volti ad assicurare l'equilibrio tra le entrate e le spese dei bilanci e la sostenibilità del debito del complesso delle pubbliche amministrazioni sono stabiliti con legge approvata a maggioranza assoluta dei componenti di ciascuna Camera, nel rispetto dei principi definiti con legge costituzionale.”

SECONDA PARTE

Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:

1. Il bilancio dello Stato, oltre ad avere una funzione informativa sull'andamento dell'attività finanziaria pubblica, e quindi a consentire un controllo politico sull'operato del Governo, svolge anche un importante ruolo progettuale relativo alle misure economiche da adottare nell'interesse del Paese. Per rispondere a tali funzioni, il bilancio pubblico deve rispettare alcuni **principi fondamentali**, quali sono tali principi?
2. La cosiddetta “**manovra economica**” è composta da una serie di documenti che ogni anno il Governo deve presentare al Parlamento, rispettando determinate scadenze. Quali sono questi documenti e in cosa consiste il loro contenuto?
3. Per molto tempo lo Stato italiano ha impostato la politica di bilancio sul principio keynesiano del “deficit spending”, che ha però condotto a livelli altissimi di debito pubblico, non più conciliabili con le raccomandazioni dell'Unione Economica e Monetaria (UEM). A partire dal Trattato di Maastricht del 1992, quali sono stati i **limiti imposti dall'Unione europea** in tema di bilancio pubblico?
4. Quali sono le **origini storiche** del bilancio pubblico?

ALLEGATO n. 3

Griglie di valutazione

Prima e seconda prova

SECONDA PROVA

Scheda di Valutazione della Seconda Prova di DIRITTO ed ECONOMIA POLITICA

	Tema	Quesito 1	Quesito 2	
CONOSCENZE	7 – 6,5	7 – 6,5	7 – 6,5	Eccellenti, ampie, pertinenti, approfondite, articolate
	6 – 5,5	6 – 5,5	6 – 5,5	Complete, esaurienti, pertinenti, articolate
	5 – 4,5	5 – 4,5	5 – 4,5	Parzialmente esaurienti, pertinenti, corrette
	4 – 3,5	4 – 3,5	4 – 3,5	Sufficientemente corrette, generiche, imprecise
	3	3	3	Lacunose e superficiali
	2 - 1	2 - 1	2 - 1	Non pertinenti, gravemente lacunose
	0,5	0,5	0,5	Risposta non data
COMPRESIONE	5 – 4,5	5 – 4,5	5 – 4,5	Completa
	4 – 3,5	4 – 3,5	4 – 3,5	Sostanziale
	3	3	3	Essenziale
	2,5	2,5	2,5	Parziale
	2	2	2	Gravemente lacunosa
	1,5 – 1	1,5 – 1	1,5 – 1	Le consegne non sono state comprese
	0,5	0,5	0,5	Risposta non data
INTERPRETAZIONE	4 – 3,5	4 – 3,5	4 – 3,5	Coerente, articolata, originale, ricca
	3	3	3	Precisa, adeguata
	2,5	2,5	2,5	Sufficientemente adeguata
	2	2	2	Imprecisa e poco lineare
	1,5 - 1	1,5 - 1	1,5 - 1	Confusa e incoerente
	0,5	0,5	0,5	Risposta non data
ARGOMENTAZIONE	4 – 3,5	4 – 3,5	4 – 3,5	Ricca di collegamenti e confronti interdisciplinari. Ottima padronanza del lessico disciplinare
	3	3	3	Chiara, corretta. Uso pertinente del lessico disciplinare
	2,5	2,5	2,5	Sufficientemente chiara e corretta. Uso sufficientemente appropriato del lessico disciplinare

	2	2	2	Non sempre chiara e corretta. Uso scarsamente appropriato del lessico disciplinare
	1,5 - 1	1,5 - 1	1,5 - 1	Confusa e incoerente. Uso improprio del lessico disciplinare
	0,5	0,5	0,5	Risposta non data

a.s. 2023-2024 Alunno/a

Punteggio Tema: + + + =
..... x 0,7 = Punteggio Quesito 1: +
+ + = x 0,15 = Punteggio
Quesito 2: + + + = x
0,15 =

IIS “Gregorio da Catino” - Poggio Mirteto (RI)
Scheda di Valutazione della Seconda Prova di DIRITTO ed ECONOMIA
POLITICA

a.s. 2023-2024 Alunno/a

Punteggio TOTALE (Somma dei tre parziali):

Tabella di conversione dei voti in decimi:

CONOSCENZE	7 – 6,5	7 = 10 ----- 6,5 = 9,28
	6 – 5,5	6 = 8,5 ----- 5,5 = 7,85
	5 – 4,5	5 = 7,14 ----- 4,5 = 6,5
	4 – 3,5	4 = 5,7 ----- 3,5 = 5
	3	3 = 4,28
	2 - 1	2 = 2,85 ----- 1 = 1,5
	0,2	
COMPRESIONE	5 – 4,5	5 = 10 ----- 4,5 = 9
	4 – 3,5	4 = 8 ----- 3,5 = 7
	3	3 = 6
	2,5	2,5 = 5
	2	2 = 4
	1,5 – 1	1,5 = 3 ----- 1 = 2
	0,2	
INTERPRETAZIONE	4 – 3,5	4 = 10 ----- 3,5 = 8,75
	3	3 = 7,5
	2,5	2,5 = 6,25
	2	2 = 5
	1,5 - 1	1,5 = 3,75 ----- 1 = 2,5
	0,2	
ARGOMENTAZIONE	4 – 3,5	4 = 10 ----- 3,5 = 8,75
	3	3 = 7,5

	2,5	$2,5 = 6,25$
	2	$2 = 5$
	1,5 - 1	$1,5 = 3,75$ ----- $1 = 2,5$
	0,2	

SECONDA PROVA
Griglia con descrittori

Indicatori	Descrittori	Punteggi	Livelli
CONOSCENZE	Conoscere le categorie concettuali, i riferimenti tecnici, temi e problemi.	7 – 6,5	Eccellenti, ampie, pertinenti, approfondite, articolate
		6 – 5,5	Complete, esaurienti, pertinenti, articolate
		5 – 4,5	Parzialmente esaurienti, pertinenti, corrette
		4 – 3,5	Sufficientemente corrette, generiche, imprecise
		3	Lacunose e superficiali
		2 - 1	Non pertinenti, gravemente lacunose
		0,5	Risposta non data
COMPRESIONE	Comprendere la traccia e le consegne che la prova prevede.	5 – 4,5	Completa
		4 – 3,5	Sostanziale
		3	Essenziale
		2,5	Parziale
		2	Gravemente lacunosa
		1,5 – 1	Le consegne non sono state comprese
		0,5	Risposta non data
INTERPRETAZIONE	Utilizzare le conoscenze apprese per interpretare le informazioni e gli strumenti di analisi eventualmente forniti. Cogliere gli aspetti multidisciplinari dei contenuti	4 – 3,5	Coerente, articolata, originale, ricca
		3	Precisa, adeguata
		2,5	Sufficientemente adeguata
		2	Imprecisa e poco lineare
		1,5 - 1	Confusa e incoerente
		0,5	Risposta non data
ARGOMENTAZIONE*	Esporre i contenuti in modo personale e critico. Rispettare i vincoli logici e utilizzare il lessico specifico. Applicare le regole morfosintattiche.	4 – 3,5	Ricca di collegamenti e confronti interdisciplinari. Ottima padronanza del lessico disciplinare
		3	Chiara, corretta. Uso pertinente del lessico disciplinare
		2,5	Sufficientemente chiara e corretta. Uso sufficientemente appropriato del lessico disciplinare
		2	Non sempre chiara e corretta. Uso scarsamente appropriato del lessico disciplinare

		1,5 - 1	Confusa e incoerente. Uso improprio del lessico disciplinare
		0,5	Risposta non data

*Relativamente a questo indicatore, per gli studenti con certificazione DSA, non si terrà conto dell'ultimo descrittore (Applicazione delle regole morfosintattiche).

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTE	FIRMA
1	LINGUA E CULTURA FRANCESE	BARTOLI LETIZIA	
2	STORIA DELL'ARTE	CAMPEGGIANI VALENTINA	
3	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	D'ARTIBALE EMANUELE	
4	RELIGIONE CATTOLICA	GUIDA MASSIMILIANO	
5	LINGUA E CULTURA INGLESE	MIRANDI ALEXANDRA	
6	FILOSOFIA ; STORIA	PANITTI PIETRO	

7	DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA ; ED. CIVICA	PASTORELLI ROBERTA	
8	FISICA; MATEMATICA	RUSSO MARIANO	
9	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	SALVATORI KATIA	
10	SCIENZE UMANE	SCIALPI MASSIMO	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO